

**VT**  
VillamartA

# EL BARBERO DE SEVILLA

*de G. Rossini*

**Jueves 10 y sábado 12 de junio  
20 horas**



---

**REPARTO**

---

Fígaro  
**MANEL ESTEVE**

Rosina  
**CLARA MOURIZ**

Conde Almaviva  
**QUINTÍN BUENO**

Bartolo  
**FABIO CAPITANUCCI**

Don Basilio  
**DAVID LAGARES**

Berta  
**NURIA GARCÍA-ARRÉS**

Fiorello y Oficial de guardia  
**JUAN GUERRERO**

Notario  
**NICOLÁS MONTOYA**

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA  
CORO DEL TEATRO VILLAMARTA  
PRODUCCIÓN ESCÉNICA AMIGOS CANARIOS  
DE LA ÓPERA Y MUSICAL DEL TEATRO  
VILLAMARTA DE JEREZ**

---

**EQUIPO ARTÍSTICO**

---

Director musical  
**CARLOS ARAGÓN**

Director de escena  
**GIULIO CIABATTI**

Guitarra  
**JAVIER PATINO**

Clave  
**JAVIER ARTIGAS**

Figurines  
**CLAUDIO MARTÍN**



Iluminación  
**JOSÉ FERNÁNDEZ "TXEMA"**

Ayudante de dirección  
**GIOVANNA LANZA**

---

**EQUIPO TÉCNICO**

---

Regiduría  
**CARMEN GUERRA**

Maestro Repetidor  
**JAVIER ARTIGAS**

Sobretitulación  
**JULIO LOZANO**

Técnicos Teatro Villamarta  
**ALFONSO ROMERO, JOSÉ GARCÍA, RAMÓN  
JUNQUERA, DANIEL ROMÁN, PABLO ABRIO,  
JOSÉ MANUEL SILVA, SEBASTIÁN FERRER**

Responsable de sastrería  
**JOSEFA CASTAÑO**

Sastras  
**PATRICIA DOMÍNGUEZ, JESICA OTERO**

Peluquería y maquillaje  
**EQUIPO DE MARÍA ORELLANA**

*El barbero de Sevilla* (título original en italiano, *Il barbiere di Siviglia*) es una ópera bufa en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto en italiano de Cesare Sterbini, basado en la comedia del mismo nombre (1775) de Pierre-Augustin de Beaumarchais. El estreno, bajo el título *Almaviva, o la precaución inútil*, tuvo lugar el 20 de febrero de 1816, en el Teatro Argentina de Roma.

## Acto I

Amanece en Sevilla. En una de sus plazas, frente a la casa del Doctor Bartolo se ha apostado el Conde de Almaviva quién espera a su criado Fiorello que a poco aparece con una troupe de músicos. El conde, que se hace pasar por estudiante con el nombre de Lindoro, ronda infructuosamente desde hace varios días a Rosina, pupila del Doctor, a quien el enamorado toma por su hija. Una vez más su serenata -según parece- es desoída por la muchacha y el contrariado romeo despide a los músicos pagándoles sus honorarios, éstos, entusiasmados con las monedas, agradecen escandalosamente la generosidad del Conde, quién los maldice en su despedida.

Cuando se gana de nuevo la tranquilidad, empieza a oírse a lo lejos el canturreo de Fígaro que se acerca entonando su "largo al factótum", cavatina en la que el barbero alaba su buena vida y sus dotes de factótum. El encuentro entre el Conde y Fígaro sirve para que este informe con todo lujo de detalles que es lo que se cuece en casa de Don Bartolo, el "protector" de Rosina, donde él presta asiduamente sus servicios como barbero, peluquero, boicario... En ese momento aparece tímidamente la muchacha en el balcón, suspirando por su anónimo enamorado creyendo que no ha acudido, cuando por fin se ven (siempre a escondidas) deben sortear las idas y venidas del Doctor que empieza a sospechar. Rosina lanza disimuladamente a su amante un mensaje desde el balcón, pero es descubierta por su tutor, sale del trance diciéndole que por descuido se le ha caído su aria de "L'inutil precauzione".

Visto el trato que la pupila parece recibir en esa casa, el conde decide que tiene que entrar a rescatarla como sea. El sonido de las monedas de oro que le ofrece el conde sirve para inspirar un plan a Fígaro

: el noble entrará vestido de soldado y haciéndose el borracho. Terminada la conversación el caballero va en busca de su disfraz y fígaro entra en casa de Don Bartolo para poner al corriente a Rosina.

En su habitación Rosina está embargada por la emoción de su nuevo amor, momento en el que entona la hermosa cavatina "una voce poco fa". Llega Fígaro y entablan una conversación que se ve interrumpida por la llegada de Bartolo, el barbero corre a esconderse, mientras el doctor habla pestes de él a Rosina.

Sale Bartolo de la habitación de Rosina pues acaba de llegar Don Basilio, su co-reveidiles, además de maestro de música de la pupila, quien le informa con

mucho misterio de la llegada del Conde de Almaviva a la ciudad, su sugerencia para “acabar” con este don Juan es difamarlo: ¡una calumnia!. Este anuncio hace que Don Bartolo decida adelantar su boda con Rosina.

Nuevamente se encuentran Rosina y Fígaro quien la pone al corriente de los planes amorosos del conde y pide a la muchacha que escriba una respuesta al joven Lindoro. Ella, habiéndose adelantado a la petición, saca un mensaje y se lo entrega a Fígaro. Cuando este se ha ido entra Bartolo y le pregunta enojado a Rosina el motivo de la visita del barbero y le insta a que le diga de que hablaron, ella responde con evasivas pero el doctor no la cree y la pone en un aprieto al apercibirse de que falta un folio del escritorio y que la pluma está usada, a renglón seguido la reprende con una arenga de mucho cuidado “A un dottor della mia sorte”.

Llaman a la puerta, acude la criada -Berta- que, al abrir se encuentra con el conde vestido de soldado de caballería, borracho y dando gritos “Ehi, di casa!” Bartolo le pide una explicación y aquel le responde que trae un boleto de alojamiento, el doctor replica que eso es imposible ya que tiene un certificado de dispensa, mientras lo busca en su escritorio el conde aprovecha para hablar con Rosina, cuando se lo muestra el conde lo tira y dice que se quedará a pesar de todo. Se lían tal revuelo que la gente empieza a agolparse en la calle alrededor de la casa, provocando la llegada de la autoridad que los detiene a todos.

## **Acto II**

Se abre el telón y vemos a Don Bartolo preguntándose quien pudiera ser ese individuo que se coló en su casa armando tanto escándalo; falso oficial, pues no le conocen en ningún regimiento de la ciudad.

Una vez más llaman a la puerta que abre Don Bartolo, encontrándose con un “recatado” seminarista, Don Alonso, que viene de parte de Don Basilio -que se encuentra enfermo- para impartir clases de canto a Rosina; el tal Don Alonso no es otro que el mismísimo Conde de Almaviva con un nuevo disfraz. Para que el médico no sospeche Don Alonso le entrega una carta de Rosina, que esa mañana le ha sisado al mismísimo Conde de Almaviva, que, según dice, se alojaba en su mismo albergue. El doctor hace que venga Rosina quien se sorprende al ver a Don Alfonso, pues al contrario que su tutor, ella si le reconoce.

Empieza la lección de música que sirve una vez más -mientras el doctor se adormila- para que los enamorados puedan hablar.

Llega Fígaro que viene a afeitarse a Don Bartolo, este le envía a buscar las toallas a otra habitación, momento que aprovecha el barbero para quitarle la llave del balcón. Pero he aquí que llega Don Basilio, el conde le entrega disimuladamente una bolsa con dinero que sirve para dejarse convencer de que tiene escarlatina y se debe meter rápidamente en cama.

Cuando Don Basilio se va, Fígaro continúa rasurando a Bartolo quien en un despiste del barbero -que a toda costa ha tratado de entretenerlo- sorprende al conde hablando de su disfraz. Desenmascarado el joven, aún sin saber que se

trata del conde, tiene que huir. El doctor enseña a la muchacha la carta que ella había escrito a Lindoro y le dice que este no pretende otra cosa que echarla en brazos del malvado Conde de Almaviva. Por desgracia ella lo cree y da su consentimiento para casarse con el tutor. Sin perder tiempo, Don Bartolo manda buscar a Don Basilio y al notario para que redacten el acta de matrimonio, mientras él sale a buscar a la guardia.

Se desata una gran tormenta a cuyo termine vemos a Fígaro y al conde que entran por el balcón para raptar a Rosina. Esta se niega a acompañarles, motivo por el que Lindoro revela su verdadera identidad: soy el Conde Almaviva. La joven acoge la noticia con alegría y los amantes se reconcilian, ahora solo hay que escapar pero ¡alguien ha quitado la escalera del balcón!. En ese mismo instante entra Don Basilio con el notario, Fígaro concibe la jugada perfecta haciendo que el letrado case a Rosina y al conde, quien anteriormente se ha visto "forzado" a convencer a Don Basilio para que sirva de testigo: una bolsa de dinero o... (le enseña una pistola), la decisión es rápida.

Cuando los enamorados festejan su unión llega Don Bartolo con la guardia para que prendan al conde; demasiado tarde, el acta ya se ha firmado. El doctor se da cuenta entonces que al haber quitado la escalera del balcón ha precipitado los acontecimientos en su contra y acepta resignadamente su derrota, no sin reproches a su interesado "amigo" Don Basilio.

Todos cantan su alegría reconociendo que ante el amor toda precaución es inútil.

## MANEL ESTEVE MADRID (BARÍTONO)

Barcelona, 1978. Estudió música en el Conservatorio Municipal y canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. También ha recibido clases de cantantes de la talla de Jaume Aragall, Joan Pons, Bonaldo Giagiotti,



Eduard Giménez, Carlos Chausson o Rolando Panerai. Ha sido galardonado en los Concursos Internacionales de Canto Pedro Lavirgen y Manuel Ausensi. En 1999 debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el rol de "Uberto" de "La serva padrona". En el año 2000 interpreta Papageno de "La petita flauta màgica". Desde entonces inicia una importante actividad profesional que le lleva a participar en las temporadas

estables y festivales más importantes del panorama musical español – Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música Catalana, ABAO, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, ACO, Òpera Menorca, AAOS, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatre Principal de Mallorca, Teatro Calderón, Teatro Arriaga, Quincena musical de S. Sebastián o Festival Castell de Peralada, entre otros.

Ha trabajado con directores musicales tales como: Renato Palumbo, Víctor Pablo Pérez, Sebastian Weigle, Josep Pons, Paolo Carignani, Fabrizio Maria Carminati, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Michael Boder, Patrick Davin, Miguel Ángel Gómez Martínez, Josep Caballé, Ivor Bolton, Giampaolo Bisanti, José Miguel Pérez Sierra, Alain guingal... entre otros. Y con reconocidos directores de escena como: Emilio Sagi, Terry Gilliam, Giancarlo del Monaco, Laurent Pelly, Sergio Renán, Joan Font (Comediants), Alfonso Romero, Joan Antón Rechi, Sonja Frisell, John Copley, Peter Konwitscny, Olivier Py, Arnaud Bernard, Deborah Warner, David Mc Vicar, Richard Jones... entre otros.

Ha colaborado también con importantes orquestas, con las que ha interpretado principalmente repertorio sinfónico: al respecto cabe destacar su participación en Carmina Burana, de Carl Orff, en el Palau de la Música Catalana, con la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por A. Leapner, y en conmemoración del 50 aniversario de RTVE en Catalunya.

Actuaciones destacadas:

**"Figaro"** - "Il Barbiere di Siviglia" (Rossini), **"Taddeo"** - "L'italiana in Algeri" (Rossini), **"Don Alvaro"** - "Il Viaggio a Reims" (Rossini), **"Prosdocimo"** - "Il turco in Italia" (Rossini), **"Silvio"** - "Pagliacci" (Leoncavallo), **"Dottor Malatesta"** - "Don Pasquale" (Donizetti), **"Severo"** - "Poliuto" (Donizetti), **"Enrico"** - "Lucia di Lammermoor" (Donizetti), **"Papageno"** - "Die Zauberflöte" (Mozart), **"Schaunard"** - "La Bohème" (Puccini), **"Ping"** - "Turandot" (Puccini), **"Des Grieux"** - "Le portrait de Manon" (Massenet), **"Lescaut"** - "Manon" (Massenet), **"Mathieu/Roucher"** - "Andrea Chénier" (Giordano), **"Bosun"** - "Billy Budd" (Britten), **"Spalanzani"** - "Les contes d'Hoffmann" (Offenbach), **"Uberto"** - "La serva padrona" (Pergolesi), **"Bilou"** - "El cantor de México" (Francis-López), **"Lamparilla"** - "El barberillo de Lavapiés" (Barbieri), **"Julián/Don Hilarión"** - "La verberna de la Paloma" (Chapí), **"El General"** - "El rey que rabió" (Chapí)...

Todas ellas con elencos formados por primeras figuras internacionales tales como: Sondra Radvanovsky, Maria Guleghina, Daniela Dessi, Isabel Rey, Anna Tomowa Sintow, Iréne Theorin, Fiorenza Cedolins, Ainhoa Arteta, Irina Lungu, Sabina Puértolas, Nora Amsellem, Inva Mula, Daniella Barcellona, Josep Carreras, Jonas Kaufmann, Jorge de León, Roberto Aronica, Michael Fabiano, Gregory Kunde, Fabio Armiliato, Lawrence Brownlee Marco Berti, Francisco Casanova, Celso Albelo, Juan Francisco Gatell, Edgardo Rocha, Carlos Álvarez, Pietro Spagoli, Juan Jesús Rodríguez, Alessandro Corbelli, Carlos Chausson, Lorenzo Regazzo, Carlo Colombara, Roberto Tagliavini, Simón Orfila...

Su agenda incluye compromisos para los años futuros.



## CLARA MOURIZ (CONTRALTO)



Clara Mouriz es una de las mezzosopranos más apasionantes de su generación, poseedora de una bella voz, ágil en la coloratura y profundamente expresiva.

Ha trabajado con las principales orquestas de nuestro país y por muchas otras en el extranjero: BBC Philharmonic, Scottish Symphony Orchestra,

Sveriges Radios Symfoniorkester, English Chamber Orchestra, Gurzenich-Orchester Köln, Royal Northern Sinfonia, Tonhalle-Orchester Zürich, Hong Kong Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra...siendo dirigida por maestros de la talla de Frühbeck de Burgos, Alberto Zedda, Juanjo Mena, Günter Neuhold, Pablo González, Andrew Goulay, Jun Märkl, Sin Andrew Davis, Christian Zacharias, Erik Nielsen, Daniel Harding, Aleksandar Markovic, Lionel Bringuier, Alexander Shelley, entre otros muchos.

Clara Mouriz es invitada con regularidad a festivales del prestigio de: *Proms* londinenses, *Oxford Lieder Festival*, *Brighton Festival*, *Quincena Musical de San Sebastián*, *Festival Musique en Côte Basque*, *Edinburgh International Festival*, *Leeds Lieder*, o *Antwerp-deSingel*, por citar algunos.

Su intensa actividad como cantante de música sinfónica le ha llevado a actuar en teatros y auditorios de prestigio: Royal Albert Hall, Théâtre du Capitole de Toulouse, Amsterdam-Concertgebown, London-Wigmore Hall, Malmö Opera Sweden, Tokyo Opera-city, Opera de Saint-Moritz, además de los principales de nuestro país.

Entre sus recientes compromisos destacan: Cherubino en *Le nozze di Figaro* (Mozart) en el Teatre Principal de Palma, *Requiem* de Michael Haydn en La Quincena Musical de San Sebastián con dirección de Christian Zacharias, *Shéhérazade* de Ravel con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Erik Nielsen, *Misa en Do menor "La Grande"* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Navarra, recital con el Myrthen Ensemble en el Wigmore Hall, *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid, *Ein Sommernachtstraum* de Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y dirección de Guillermo García Calvo, así como una serie de conciertos junto a la Orchestre Symphonique de Montréal y Juanjo Mena interpretando *El sombrero de tres picos*, *El amor brujo* de Falla y las *Cinco canciones negras* de Montsalvatge.



## QUINTÍN BUENO (TENOR)



Nacido en Madrid en 1984, inicia sus estudios de técnica vocal y solfeo en 2009 con diversos profesores hasta que finalmente ingresa en la Escuela Superior de Canto de la ciudad, obteniendo el premio Fin de Carrera. Amplía esta formación con clases magistrales con artistas de la talla de Pedro Lavirgen o Teresa Berganza.

Compagina esta etapa con sus primeras experiencias escénicas (*Doña Francisquita* y *La Gran Vía* para el Ayuntamiento de Madrid, recitales de ópera y zarzuela...) y su participación en concursos como el Internacional de Canto Ciudad de Logroño, entre otros, alcanzado siempre la final de los certámenes.



## FABIO CAPITANUCCI (BAJO)



Fabio Maria Capitanucci a los 23 años ganó el Concurso de Teatro Lírico Experimental Spoleto y las selecciones para la Academia de Especialización del Teatro de la Scala. Desde 1999 ha sido invitado en las temporadas del Teatro de la Scala de Milán, donde debuta como Marcello en *La Bohème*, Cavalier Belfiore en *Un Giorno di Regno*, Sharpless en *Madama Butterfly*, Lescaut en *Massenet's Manon*, Guglielmo en *Così fan tutti*. A lo largo de los años en el mismo teatro también ha cantado en *Il viaggio a Reims*, *Lucia di Lammermoor*, *The Marriage of Figaro* y *Les Troyens*.

Durante su carrera ha actuado en los más prestigiosos teatros italianos, europeos y americanos, presentando los títulos más famosos: *L'elisir d'amore* en Florencia, París, Frankfurt, Múnich, Valencia, Roma, Londres, Madrid, Turín; *El viaje a Reims* en Génova; *La Bohème* en Génova, Dresde, Madrid, Arena di Verona, Stresa, Turín, Royal Opera House en Londres, Metropolitan en Nueva

York y Atlanta; Las bodas de Fígaro en Turín, Madrid, Viena, Palermo y Dresde; Madama Butterfly en Palermo, en el Liceu de Barcelona y Dresde; Cándido en Génova; Roberto Devereux en Pamplona, Marsella y Mónaco; También los hace todos en Hamburgo, Rieti y Génova; Lucia di Lammermoor en Marsella, Turín, Mónaco y en el Metropolitan de Nueva York; Don Pasquale en Florencia, Génova y en la Florida Grand Opera en Miami; La Cenerentola en Barcelona y Dresde; El Barbero de Sevilla en Dresde, Lausana, Palermo, Berlín, Budapest, Hamburgo y en la Bayerische Staatsoper de Múnich; La Traviata en Wiener Staatsoper, Turín y Munich; Falstaff en Viena, Dresde y Montecarlo; Les Troyens en Londres; Linda di Chamounix en el Liceu de Barcelona; El pirata en Marsella; Los puritanos en La Coruña y Madrid. Desde 2005 Capitanucci es invitado del Festival de Ópera Rossini de Pesaro, donde debuta: Arrighetto (Corrado) de C. Coccia, La cambiale di matrimonio (Slook), Edipo a Colono.

Ha grabado Madama Butterfly para EMI Classics dirigida por Antonio Pappano, Gina di Cilea para Bongiovanni, La Bohème (DVD) para Opus Arte, La cambiale di matrimonio para Dynamic, I Medici de R. Leoncavallo y Fedora para Deutsche Grammophon.

En las últimas temporadas cabe mencionar a Falstaff en La Scala, en Lucerna y en San Francisco; La Traviata en Viena y Munich; Madama Butterfly en Barcelona y Bergen, Les Troyens en La Scala, Don Giovanni en Trapani, La Bohème en Génova y Tokio, Maria Stuarda en Montecarlo, Pagliacci en Melbourne, La Bohème en Taormina y Trapani, entre los compromisos recientes y futuros: Don Giovanni, Madama Butterfly y Les pêcheurs de perles en Turín, La Cenerentola en Cardiff, Palermo, Roma y Sassari, El barbero de Sevilla en Palma de Mallorca, Florencia, Berlín y Londres, Gianni Schicchi en Génova, El viaje a Reims en Valencia , La boda en la villa en el Festival Donizetti de Bérgamo, L'elisir d'amore en Bari, Los furiosos en la isla de Santo Domingo con OperaRara y Linda di Chamounix en Florencia.



#### **DAVID LAGARES (BAJO)**

Natural de Bollullos Par del Condado (Huelva) estudia canto en Sevilla, en cuyo Conservatorio Profesional realiza el Grado Profesional con la profesora Esperanza Melguizo y el maestro Carlos Aragón. En el Teatro de la Maestranza de Sevilla ha participado en diversas producciones destacando Don Giovanni (Masetto), La Bohème (Schaunard), La Flauta Mágica (Orador), El Barbero de Sevilla (Fiorello), Andrea Chénier (Fléville/Fouquier-Tinville) Adriana Lecouvreur (Príncipe de Bouillon), La fille du régiment (Hortensius) o Tannhäuser (Reinmar). Otros proyectos

destacados incluyen Nozze di Figaro (Conde) en la Opéra Grand Avignon, Tosca (Angelotti) en la Quincena Musical **Donostiarra, Partenope (Ormonte) en el Teatro Calderón de Valladolid**, así como Jérusalem (Soldado/Heraldo) y Fanciulla del West (Jack Wallace) en ABAO-OLBE

Recientes y próximos compromisos incluyen Simon Boccanegra (Pie-tro) en el Teatro Cervantes de Málaga, Pescadores de perlas (Nourabad) y La Bohème (Colline) en Ópera de Oviedo, El barbero de Sevilla (Basi-lio) en el Teatro Villamarta de Jerez, Tosca (Sciarrone) y El ángel de fuego (Siervo) en el Teatro Real de Madrid, Ariadne auf Naxos (Lakai) y La flauta mágica (Segundo hombre armado) en el Gran Teatre del Liceu, así como Alzira (Ataliba) en ABAO-OLBE.



### NURIA GARCÍA-ARRÉS (SOPRANO)



Finaliza sus estudios de grado superior de canto en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia con Ana Luisa Chova obteniendo las máximas calificaciones. Ha realizado cursos con R. Expert, M. Zanetti, P. McCaffrey, P. Vallet repertorista del Metropolitan Opera, Carlos Aragón, Enedina Lloris, Ana María Sánchez Esperanza Melguizo, Ruth Falcón. Actualmente se perfecciona con Ainhoa Arteta. Premiada en varios concursos Internacionales de canto como en el Concurso Internacional del Mediterráneo en Bari-Italia, Premio especial Teresa Berganza en el Concurso Internacional Julian Gayarre, Concurso Internacional de Alcoy, Concurso Interna-

cional Luis Mariano de Irún, Concurso Internacional de canto Colmenar Viejo Madrid, Concurso Internacional de canto de Logroño, Concurso Internacional de canto de Beniamino Gigli-Roma....

La soprano Valenciana ha cantado en Madrid (Teatro Real, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela), Valencia (Palau de la Música, Teatro Principal), Sevilla (Teatro de la Maestranza), Málaga (Teatro Cervantes), Castellón (Teatro Principal y Auditorio), Helsinki- Finlandia (Auditorio), Trieste (Teatro Verdi), Croacia (Teatro Split), Auditorio de Vilnius, Auditorio de Marijampole, Teatro Calderón de Valladolid entre otros ... Ha interpretado papeles solistas en la "Pasión según San Mateo" J.S. Bach, "Requiem" de S. Giner, "Laudate Pueri" y "Gloria" de Vi-

valdi, "Misa Sancti Nicolai" de F.J. Haydn, "Stabat Mater" de Pergolesi, "Magnificat" de J.S. Bach, "Requiem" de W.A. Mozart, "Requiem" de Fauré.

En el Campo de la ópera ha cantado papeles como Pamina "Die Zauberflöte", Zerlina "Don Giovanni" de W. A. Mozart, "La Sonnambula" de V. Bellini, "Amelia al ballo" de Menotti, "Opera de las cuatro notas" de T. Johnson, "Mireille" de Gounod, Adina "L'elisir d'amore" G. Donizetti, Micaela "Carmen" de Bizet, Lucy "The Rape of Lucretia" de Britten y, Serpina de la ópera "La Serva Padrona" de Pergolesi, Doña Inés "El Tenorio" de T. Marco, Sophie "Werther", Die Fledermaus (Strauss).

En el repertorio de Zarzuela ha interpretado papeles como "Katuska" de P. Sorozabal, La Verbena de la paloma" de T. Breton, Duquesa Carolina en "Luisa Fernanda" de M. Torroba, "El cuento del posadero" de B. Peris, "La Dolorosa" y "La Canción del Olvido" de J. Serrano, "Las Leandras" de F. Alonso, "El último romántico" Soutullo y Vert, "La corte del Faraón" V. Lleo, como Antonelli "El dúo de la Africana" "M.F. Caballero," "Black el payaso" de Sorozabal, "La Gran duquesa de Gerolstein" de Offenbach, "La Dogaresa", "La Marchenera", "Marina" de Arrieta....

Ha trabajado con prestigiosos directores musicales tales como: J. Collado, A. Perez, C. Soler, J.L. Martinez, N. Luisotti, D. Renzetti, D. Longo, M.A. Gómez Martinez, J. Bernàcer, P. Osa, K. Sallman, Pedro Halffter, Karel Mark Chichon entre otros; y de escena como: J. de Dios, D. McVicar, W. Decker, P.L. Pizzi, M. Gasparon, I. García, Davide Livermore entre entre otros...

Próximamente, cantará Manon de J. Massenet y Dialogues des Carmélites de F. Poulenc.



## CARLOS ARAGÓN Director musical



Sin duda alguna se puede considerar a Carlos Aragón como uno de los músicos más versátiles dentro del panorama musical español, no sólo por su doble faceta como director de orquesta y pianista sino también por la amplitud del repertorio que abarca, desde las primeras obras maestras del barroco (Haendel, Vivaldi, Hasse, Porpora, Pergolesi...) hasta el romanticismo o el verismo (Donizetti, Verdi, Puccini...). Gran conocedor de los diferentes estilos interpretativos, esto le permite abordar el repertorio vocal desde el recital con piano,

siendo muy valorado por profesionales de reconocido prestigio, hasta la dirección de óperas y oratorios en los que la vocalidad requiere una mayor atención y cuidado.

Carlos Aragón realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y la Academia Liszt de Budapest, especializándose en el campo de la lírica como repertorista. Como director de orquesta se forma con los maestros Gianluca Martinenghi, Bruno Campanella y Antonio Florio, junto al que trabaja en la recuperación del repertorio lírico napolitano del S. XVIII.

Entre los títulos operísticos que aborda desde la dirección destacan *La Cenerentola*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Otello*, *Tosca* y *Suor Angelica* en el Teatro Villamarta de Jerez; *L'italiana in Algeri* en Córdoba; *La clemenza di Tito* y *Carmen* en Valladolid; y *La princesa árabe de Arriaga*, proyecto inicialmente concebido por la Fundación Barenboim-Said, en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Baluartes de Pamplona* y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros. A destacar su debut en 2018 en la Grand Opéra d'Avignon, al frente de la partitura de *Le nozze di Figaro*.

En el repertorio lírico español dirige *La corte de Faraón de Lleò* en el Arriaga y en el Festival Veranos de la Villa de Madrid; *El trust de los tenorios de Serrano* y *El puñao de rosas de Chapí*, en programa doble, en la Zarzuela; *Doña Francisquita de Vives* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, y *El amor brujo de Falla* junto a la cantaora Carmen Linares dentro del ciclo "Maestros del Flamenco" en el Auditorio Nacional de Madrid.

Como pianista y director de orquesta es acompañante habitual de figuras de primer orden, entre las que destaca muy especialmente la mezzosoprano Vivica Genaux, con quien establece la relación más estrecha y fructífera, realizando numerosos conciertos y recitales en espacios tan emblemáticos como la Capilla Real del Palacio de Versalles, Sala Tchaikowski y Teatro Bolshoi de Moscú y Festival Monteverdi de Venecia, entre otros, y en España, con el Centro Nacional para la Difusión Musical, en el Auditorio Nacional de Madrid dentro de su ciclo "Universo Barroco", y en el Teatro de la Zarzuela dentro de su ciclo de lied, en un concierto homenaje a Teresa Berganza. También realiza junto a la mezzo norteamericana grabaciones para la BBC o Radio France.



### **GIULIO CIABATTI Director de escena**

Ha representado más de cincuenta óperas en diversos teatros italianos y extranjeros. Se han abordado muchos títulos varias veces: Lucia di Lammermoor, Lu-



crezia Borgia, Otello, Falstaff, Madama Butterfly, Manon Lescaut, Boheme, Suor Angelica, Werther, por nombrar algunos. En 2016 inauguró la inauguración de la Ópera de Dubái con el Barbero de Sevilla, replicada en la Ópera de Gran Canaria, donde dirigió Cosi fan tutti en 2019 y Adriana Lecouvreur en 2021. En 2018 inauguró la inauguración del Sapporo Arts Theatre con el Aida. La Traviata se representó con una nueva puesta en escena en 14 teatros diferentes de Japón. Además de las obras del gran repertorio, ha prestado especial atención a títulos raros como Los siete pecados capitales de Brecht-Weill y Trouble in Tahiti de Bernstein, La Medium de Menotti, La voix Humaine de Poulenc. Colaboró con Yannis Kokkos, uno de los mayores renovadores del teatro de ópera del siglo XX, en la

puesta en escena de la Medea de Cherubini en el antiguo teatro griego de Epidauro y el Rey Roger de Szimanovskj en el Teatro Massimo de Palermo.